



La Spirale
Compagnie Jean Boillot

ACTIVITÉ D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
CONCOURS D'ÉCRITURE : **LES IROQUOIS**
PROJET 2009-2010

Projet de création théâtrale professionnelle à partir d'un concours d'écriture en direction des lycéens

Libérer la parole de l'écrit

Notre objectif est de valoriser auprès des adolescents la langue orale dans l'écriture d'un texte court pour la scène. Ces textes seront joués par les acteurs professionnels de la Spirale.

DEROULEMENT

- Nous proposons un concours d'écriture aux lycéens de la Région Poitou-Charentes, encadrés par leur professeur -formés eux-mêmes à l'occasion d'un stage de 3 jours par un auteur professionnel (Christian CARO)- et avec l'aide de celui-ci.
- Les jeunes, dont les textes auront été sélectionnés par un jury (2 textes par classe), suivront un stage de 3 jours, dirigé par l'auteur dramatique (Christian CARO) et un metteur en scène de La Spirale (Isabelle RONAYETTE) ;
- 4 textes seront enfin sélectionnés. A ce corpus viendra s'ajouter un texte commandé à l'auteur. L'ensemble sera créé par La Spirale et fera l'objet de trois représentations au Centre socioculturel de Beaulieu.

CALENDRIER

- *De janvier à juin 2009*
 - Constitution du groupe de professeurs de 6 à 8 classes (Seconde ou 1^{ère} année BEP) ;
 - Constitution d'un jury qui sélectionnera les futurs textes montés (Jean-Pierre Berthommier -metteur en scène, conservatoire d'arts dramatiques de Poitiers- Anne Théron -metteur en scène et artiste en résidence au TAP, Jean Boillot et Marion Levrard -La Spirale).
- *Juillet/août 2009*: Commande d'écriture à l'auteur.
- *De septembre à décembre 2009*: 1^{ère} phase du concours
 - **Fin septembre : Stage d'encadrement d'atelier** de 3 jours en direction des professeurs, dirigé par l'auteur ;
 - Rencontres entre l'auteur et les élèves dans les classes sur l'écriture d'un texte théâtral, le but étant de poser un cadre et donner une idée des possibles dans l'écriture de leur texte ;
 - Ateliers d'écriture encadrés par les professeurs en classe et à la maison, à l'issue desquels seront sélectionnés 2 textes par classe. (NB : l'auteur pourra intervenir en milieu de parcours pour éventuellement recadrer, venir en aide aux éventuelles difficultés rencontrées par les élèves)
 - Suivi des ateliers par Christian Caro : permanence auprès des professeurs et des élèves.
- ⇒ *Ces temps de rencontres et d'ateliers doivent rester ludiques*
- *Du 8 au 10 Janvier 2010* : 2^{ème} phase du concours

- **Stage de réécriture** de 3 jours pour les jeunes auteurs sélectionnés (2 par classe), sous la tutelle de l'auteur et du metteur en scène : Lecture, mise en voix, mise en espace.

- *Janvier / Février 2010 : 3eme phase*

- Réécriture par les élèves seuls, sous la tutelle de Christian Caro
- Restitution définitive au 22 janvier.
- 2^{ème} sélection par le jury le 1^{er} février : **4 textes seront choisis.**

- *Février / Mars 2010*

- **Création** : montage d'un spectacle professionnel par une équipe de professionnels, à partir des 5 textes (dont la commande passée à l'auteur) ;
- Du 1^{er} au 22 mars dans les lycées participants au projet (en cours de choix)
- Du 23 au 30 mars au Centre culturel de Beaulieu ;
- Rencontre avec l'équipe –scénographe (Laurence Villerot), metteur en scène (Isabelle Ronayette), comédiens ;
- Création d'un groupe témoin de la création, à raison d'un rendez-vous par semaine ;
- Résidence de création au Centre de Beaulieu.

- *31 mars & 1^{er} Avril 2010*

- **Exploitation** : 3 Représentations au Centre de Beaulieu

OBJECTIFS

Libérer l'oral de l'écrit : retrouver la spontanéité, la vivacité et la créativité de la langue orale, notamment celle des jeunes gens ; « **Décomplexer** » les jeunes dans leur rapport au théâtre et à l'écriture;

Apprendre à raconter une histoire, la transmettre à un public par le choix d'une forme adéquate ; Parler du monde, développer un point de vue (dramaturgique, esthétique...) ; **Témoigner** de l'évolution de la langue ;

Construire **une continuité** entre l'espace de la classe et celui du théâtre; Initier au théâtre « de l'intérieur », par la **pratique de l'écriture** : la langue, la fable, le récit ;

Transmettre une **exigence artistique** et un savoir-faire ; **Valoriser les jeunes** par la confrontation de leur travail aux professionnels puis au public.

PUBLICS VISES

Lycées Agricoles, Généraux, Professionnels et Technologiques de la région Poitou-Charentes (classes de seconde ou 1^{ères} années BEP)

L'AUTEUR- Christian CARO

Comédien & Metteur en scène

Né en 1965, formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (de 1987 à 1990), il partage son activité théâtrale entre le jeu, l'écriture, la formation et la direction artistique de SERENA compagnie.

Comédien, il a joué Beaumarchais, Corneille, Apeghis, Brecht, Shakespeare, Valetti, Pessoa, Vittorini, Goldoni, Lenz, Strindberg, Fix, Freud, Pottecher, Aufray, Kleist, Gheude, Pedro Torriente, Labiche, Bouchard, Lançon, Nilly, Molière, Lamarche, Morgiève, Crubézy, Serena, Revaz, Keene, Labiche, sous la direction de Pierre Diependaële, Jacques Lassalle, Georges Apeghis, Bernard Sobel, Marc François, Pierre Ascaride, Aurélien Recoing, Daniel Zerki, Claudia Morin, Christophe Perton, Jean Deloche, Philippe Berling, Jean-Claude Berruti, Didier Lastère, Jean-Louis Raynaud, Laurent Serrano, François Chevallier, Anne-Laure Liègeois et Laurence Andréini.

Avec SERENA compagnie, il poursuit depuis 1995 un travail sur l'écriture théâtrale contemporaine. Il a notamment mis en scène six de ses textes : **Eclipse** (Prix Beaumarchais R.F.I. Théâtre 94, Prix du public au Festival Turbulences de Strasbourg 95), **Opération à cœur perdu**, **Le simple et la statue**, **La Fin d'un monde ou presque** (Festival In d'Avignon 2000), **La Part des anges** et **Les Messagers** (Co-écrit avec Gilles Aufray) en 2003, participé à la création de deux textes de Gilles Aufray : *La ballade de Pierre Etoile* et *La ballade de la Femme-Hérisson*, et propose régulièrement des lectures spectacle dans des lieux non théâtraux (bars, bibliothèques, écoles, chez l'habitant...) autour de ses pièces courtes sous le titre : **Puzzle dont certaines pièces ont été égarées par mon cousin Jojo**.

Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs autres textes dont **Sur un banc**, **La mouche**, **Utopia**, **Vent du sud**, **Boite(s) Noire(s) ou Le début de la fin des certitudes**, **La vie sur une chaise renversée** (co-écrit avec Jean Cagnard), **Y croire ou pas, ça passe!**, **Le roseau et la chaîne**. Ses pièces sont publiées à l'Avant-Scène Théâtre, aux éditions Lansman, aux éditions Théâtrales, aux éditions Cénomane et aux éditions de l'Amandier. Elles ont régulièrement fait l'objet de commandes (Théâtre du Peuple de Bussang, DMDTS), de bourses (CNL, Beaumarchais), d'aide à la création (DMDTS) et de mises en scène professionnelles et amateurs.

Les Iroquois est une opération inspirée des **Zurbains** (Théâtre Le Clou de Montréal)

LE METTEUR EN SCENE - Jean BOILLLOT

Né en 1970, à Rennes, il étudie la musique et plus particulièrement la harpe pendant douze années. A 18 ans, il choisit le théâtre.

Il fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée (Marseille), à la London Academy of Music and Dramatic Art (Londres) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris). Il étudie la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles) puis à l'Institut Nomade de la Mise en Scène, avec Lev Dodine (Théâtre du Maly, Saint Petersburg) et Manfred Karge (Ernst Busch Schule, Berlin). En 1995, il fonde sa compagnie, La Spirale. Il devient metteur en scène associé avec le Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (CDN).

Depuis 1999, il est le directeur artistique de *Court Toujours*, festival de la forme brève dans la création contemporaine, produit par la Scène nationale de Poitiers jusqu'en 2008. Aujourd'hui un autre projet pour la forme brève se construit avec la création de l'association *Court Toujours - Le Bureau*.

Jean Boillot est professeur associé à l'Université de Paris X Nanterre, où il enseigne la pratique du jeu et de la mise en scène.

LA SPIRALE - Compagnie Jean Boillot

Depuis une dizaine d'année, la Spirale de Jean Boillot remet sur le métier le jeu du théâtre et la nécessité de son effectivité politique. La fable, l'acteur, le public ; le jeu, le sens, l'adresse, les trois étant indissolublement liés pour la compagnie. Parallèlement, ce qui fonde l'esthétique de ses spectacles se situe au croisement de la représentation théâtrale et du concert : la musique et le son comme vecteurs puissants de l'imaginaire. L'écriture contemporaine constitue également un axe fort de ses créations.

Parallèlement, et après une association artistique avec le Théâtre Universitaire de Nantes et le Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint Denis, La Spirale développe une collaboration artistique étroite avec Ars Nova ensemble instrumental ou la Muse en Circuit -Centre National de Création Musical.

La Spirale est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Poitou-Charentes) et la Région Poitou-Charentes, et subventionnée par la Ville de Poitiers

LES SPECTACLES

Le Projet Thérémène, d'après Jean Racine et Olivia Rosenthal - 2009
Le Sang des amis, de Jean-Marie Piemme - 2009
En difficulté, de Rémi De Vos - 2008
L'Heure du singe, de Jean-Marie Piemme - 2007
No way, Veronica, de Armando Llamas - 2007
Golem, opéra de John Casken et Pierre Audi - 2006
Les Métamorphoses, cycle théâtral d'après Ovide - 2005-2007
La Tête en bas, de Olivier Chapis - 2005
La Vérité, de Jean-Marie Piemme - 2005
Coriolan, de William Shakespeare - 2004
Notre Avare, d'après Molière - 2003
Sarnavo suivi de *Laborintus II*, de Sylvain Kassap et Luciano Berio - 2003
Le Balcon de Jean Genet - 2001
Monsieur Farce ou des Oh! et des Ah! d'Olivier Chapis - 2001
Rien pour Pehuaajo de Julio Cortazar - 1999
Le Décaméron théâtre-récit en cinq volets, d'après Boccace - 1996-1999

CONTACT

Marion LEVRARD

Administratrice

La Spirale - Compagnie Jean Boillot

2 place Aristide Briand - 86 000 Poitiers

T : 33 (0)5 49 47 30 53 / F : 33 (0)5 49 30 09 29

la-spirale@wanadoo.fr

www.laspirale-jeanboillot.com